

Nº 5. L'Incendie.

La place du marché = Nuit noire = On entend de loin comme une rumeur confuse et un tintement de bourdon.

Andantino sans lenteur. (♩ = 96.)

- 3 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor Anglais.
1^{re} et 2^{de} Clarinettes en Si b
3^{ème} Clarinette en LA.
Clarinette-basse en Si b
4 Bassons.
1^{er} Cor chromatique en FA.
2^e Cor chromatique en FA.
3^e et 4^e Cors chromatiques en Mi b.
2 Trompettes chromatiques en Mi b.
2 Cornets à cylindres en LA.
3 Trombones et Tuba.
1 Trompette - Sax en FA à 6 pistons.
2 Trombones - Sax à 6 pistons.
1 Saxhorn-basse 4 cyl. en Si b.
3 Timbales en LA-RÉ-MI.
Cymbales et Grosse-Caisse.
sur la Scène 3 Trompettes chromatiques en FA.
3 Trompettes simples en RÉ.
1 Caisse Claire.
1^{ers} Violons.
2^{ds} Violons.
Altos.
Wilhelm.
Bourgeois et peuple 24 1^{ers} Sopranos.
24 2^{ds} Sopranos et Contraltos.
24 Ténors.
24 Basses.
Violoncelles.
Contrebasses.

SOLI
pp

en Ré SOLO.
ppp

SOLO
ppp
SOLI
ppp

Andantino sans lenteur. (Le rideau s'ouvre.)

à 2 *SOLI.* à 4 *SOLI* à 6
ppp *ppp* *pp sempre*

Andantino sans lenteur.

3 Fl.

pp Cor H. Ré

Tromp. 6 pist.

Tromb. 6 pist.

Sop. I

Sop. II

Ténors.

Basses

Vcelles.

Quelques bourgeois sortent de leurs maisons et écoutent.

A à 2 SOLI un peu marqué

pp sempre

pp sempre

tous

pp

Fl. I. II.

Sib Clar. I. II.

La Clar. III

Sib Clar. basse

Rons III, IV. 3e SOLO

Cor I. Fa. pp

Cor II. Ré.

Cors III, IV. Mi.

Trp. 6 p.

Trb. 6 p.

B la 3e prend la Petite Flûte.

SOLI

pp

SOLO

pp

ppp

pp

pp

(A) 12 1ers

(B) 12 2ds

(A) 12 1ers

Sopr. 2

(B) 12 Contr.

(A) 12 1ers

Ténors (Ch. B.)

(B) 12 2ds (à 6 seuls)

(Ch. A.) (à 6 seuls)

Le tocsin!

(Ch. B.) à 6

Le tocsin son - ne a coups fu nè-bres!

(A) 12 1ers

Basses

(B) 12 2des

Vcelles

B

(Ch. A.) (à 6 seuls)

Le tocsin

(Ch. B.) (à 6 seuls)

Qu'est-ce donc?

à 6 seuls

Quoi?

(Ch. A.) à 6 seuls

Le tocsin!

B

3^e SOLO

sonne a coups fu - nè - bres! (à 12) E-cou - tez! Le tocsin sonne a coups fu -

(à 12) Quoi? (à 12) Le tocsin sonne a coups fu -

(à 12) E-cou - tez! (à 12) Le tocsin sonne a coups fu -

(Ch.A.) (à 12) Il n'est de tour ni de bef - froi Qui ne sè-me par - tout l'ef-

(Ch.B.) (à 6 seuls) Qu'est-ce donc?

Fl. C SOLI

Htb. *pp*

Cl. *pp* à 2

Cl.B. *p*

Bns *pp* 3^e SOLO

Cors. *en Mi* *en Fa*

Tromp. SOLI

Cornets. *pp* 1^o SOLO

6 pistons. *pp*

Le bruit devient plus distinct; des clochers plus rapprochés sonnent le tocsin. D'autres bourgeois arrivent, quelques uns apportent des lanternes et des torches; la scène s'éclaire et le mouvement augmente de plus en plus.

C

- nè - bres! Le toc - sin sonne à coups fu - nè - bres!

(a 12) Ah! Le toc - sin sonne à coups fu - nè - bres!

- nè - bres! Les clo - chers. les tours, le bef -

Ah! (Ch.A.) Les clo - chers les tours, le bef -

Quoi? Questce donc? Le toc - sin!

- nè - bres! Le toc - sin!

- froi au mi lieu des tè nè - bres. Dans le si - len - ce, on en - tend mu - gir un bruit

Dans le si - len - ce, on en - tend mu - gir un bruit

un peu plus f

C

[illegible]

poco *a* *poco* *cre* - *scen* -
poco *a* *poco* *cre* - *scen* -
poco *a* *poco* *cre* - *scen* -
scen *do* *e* *sempre* *più* *cre* -
scen *do* *e* *sempre* *più* *cre* -
poco *a* *poco* *cre* - *scen* -
poco *a* *poco* *cresc.* *sempre* *più* -
scen *do* *f* *più f* *cre* - *scen* -
f *più f* *cre* - *scen* -
f *più f* *cre* - *scen* -
poco *a* *poco* *cre* - *scen* -
poco *a* *poco* *cre* - *scen* -
mf *cre* - *scen* -
poco *a* *poco* *cre* - *scen* -
poco *a* *poco* *cre* - *scen* -
scen *do* *e* *sempre* *più* *cre* - *scen* -
- lan - ce dans l'air lourd. Le bruit va grandis sant, La nue est é-car - la - te, Oui! l'incen-die é -
- lan - ce dans l'air lourd. Le bruit va grandis sant, La nue est é-car-late Et
- lan - ce en nua - ge noir dans l'air lourd. Le bruit va grandis sant, La nue est é-car - la - te, Oui! l'incen -
C'est le tocsin! Le bruit va grandis - sant,
scen *do* *e* *sempre* *più* -
cre - *scen* - *do*

P^{te} fl.

do molto

do molto

do molto

scen do

scen do

do molto

do molto

do molto

do molto

Trp.

Cornets.

Tromb.

do molto

do molto

Basse en Si b

Timb.

do molto

Cymbales.

G. Caisse

do molto

do molto

do molto

div. 8

Allegro con fuoco.

cla - te, Ter - ri - ble, é - blou - is - sant!

lin - cen - die é - cla - te, Ter - ri - ble, é - blou - is - sant!

die é - cla - te, Ter - ri - ble, é - blou - is - sant!

Oui! lin - cen - die é - cla - te, é - blou - is - sant!

Hautb. **E**

mf **p** **mf**

Cl. I. II. **mf** **p** **mf**

Cl. III.

Cl. basse

mf

Bassons. **p**

Cors. **p**

Tromp.

Pist. **p** **mf** **SOLI** **p**

1ers Viol. **mf**

2ds Viol. **mf**

Alt. **mf**

Sop. I. **E** **(Ch. A.)**

Sop. II. **Au feu!** **au feu!** **(Ch. A. B.)** **(Ch. A.)** **(Ch. B.)** **(Ch. A.)** **(Ch. B.)** **(Ch. A.)**

Tén. **Au feu!** **au feu!** **(Ch. B.)** **(Ch. A.)** **(Ch. B.)** **(Ch. A.)**

Bsses **Au feu!** **C'est dans la rue des Juifs!** **Au feu!** **Au**

(Ch. B.) **Au feu!** **C'est dans la rue des Juifs!** **Au feu!** **Au**

veilles **mf**

E

(Ch. A.) **(les 12 1er seuls)** **C'est dans la rue des Juifs!** **Au feu!** **C'est** **C'est au vieux mar-**

(tous) **C'est dans la rue des Juifs!** **Au feu!** **C'est** **C'est au vieux mar-**

Au feu! **C'est dans la rue des Juifs!** **Au feu!** **Au**

F

F

(A) Sop. I. Non! au vieux mar-ché!

(B) Non! c'est au vieux mar-ché! Non! au vieux mar-ché!

(A) Sop. II. dans la rue des Juifs! C'est du côté du Bourg! Vers les rem-

(B) dans la rue des Juifs! C'est du côté du Bourg! Vers les rem-

-ché! Non! non! du côté du Bourg!

-ché! Au feu!

feu! C'est du côté

feu! Non! c'est au vieux mar - ché!

F

Pte Fl.

1^{re} Gde Fl.

2^e Gde Fl.

Htb.

C.A.

Clar.

Cl.basse.

Bns

Cors.

Trp.

Pist.

vns

Alt. #8

G

Sop.I.

Au feu! au feu! au feu!

Sop.II. - parts la ru-meur s'est ac- crue, Vo-yez, vo-yez tous les gens du fau-

-parts la ru-meur s'est ac- crue, Vo-yez, vo-yez tous les gens du fau-

Tén.

Vers les remparts la ru-meur s'est ac-cru -

Vers les remparts la ru-meur s'est ac-cru -

Bass. -té du Bourg!

Au feu!

Basses.

cresc.

f

très marqué

mf

p

cresc.

ble c.

unis.

arco

f *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

Au feu! Ah! Voi-ci tous les
 Voi-ci ve-nir tous les gens du faubourg! Ah! Voi-ci tous les
 -e! Vers les remparts la ru-meur s'est ac-cru - -e!
 -e! Vers les remparts la ru-meur s'est ac-cru - -e!
 -e! Vers les remparts la ru-meur s'est ac-cru - -e!
 -e! Vers les remparts la ru-meur s'est ac-cru - -e!
 Voi-ci ve-nir tous les gens du faubourg! Voi-ci tous les
 Voi-ci tous les

f

Pte Fl. *tr*

Fl. I.

Fl. II.

Htb.

C.A.

Clar. *erese.*

Cl. B. *erese.*

Bns *erese.*

Cors. *f* *erese.*

Trp.

Pist.

Tromb.

Timb.

Vns

Alt.

marqué

à 2

marqué

1^{re} SOLO

8

1^{re} SOLO

Sop. I.

gens du faubourg. Par un vent fu-ri-eux Les flam-mes sont pous-sé - - - es, Vers

Sop. II.

Par un vent fu-ri-eux Les flam-mes sont pous-sé - - - es, (B) Vo -

Tén.

Par un vent fu-ri-eux Les flam-mes sont pous-sé - - - es, (A) Vo -

Bes

gens du faubourg. Par un vent fu-ri-eux Les flam-mes sont pous-sé - - - es, Vo -

Basses. *f* *marqué* *marqué*

193

I

prenez le hautbois

Baissez le ré au fa grave et le mi au ré.

Johann.

Johann accourt essoufflé et éperdu.

A - ler - - te! A - ler - - - te!

nous les flam - mes sont pous - sé - - es!

-yez! jus - ques aux cieux Des lueurs entas - sé - - - es!

-yez! jus - ques aux cieux Des lueurs entas - sé - - - es!

-yez! jus - ques aux cieux Des lueurs entas - sé - - - es!

(Ch.A.) (à 12)

C'est Jo

J à 3

1^{re} SOLO
ff

SOLO
ff

changez en Fa.

2^d SOLO
p

2^{ble} C.

2^{ble} C.

Joh. *La porte est prise... et les aven-tu-riers Pil-lent! brû-lent! tuent! Mal-heur — à qui les bra-ve!*

J

Mal-

[illegible]

System 1:

- Staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

System 2:

- Staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Key Signature: B-flat major (two flats). **Time Signature:** 4/4.

Dynamic Markings: *f* (forte) is present in the first system, and *f* (forte) is present in the second system.

Vocal Lines: The vocal lines are indicated by the "Ah!" text and the melodic lines in the vocal staves.

Section Markers: The letter "K" appears at the beginning of the first system and at the beginning of the second system.

P. Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 3 Htb. *ff*
 1^o SOLO.
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bns *ff*
 Cors. *ff*
 Trp. *ff*
 Pist. *ff*
 Trb. *ff*
 Trp. 6 pist. *ff*
 Trb. 6 pist. *ff*
 Basse. *ff*
 Timb. *ff*
 Cymb. frappée avec la mailloche *ff*
 G. Caisse. *ff*
 Vons 2^{ble} C. *cresc. molto*
 Alt. 2^{bb} C. *cresc. molto*
 Bass. *cresc. molto*
 Sau - - - ve qui peut! Pil - lés! tra-
 Ah! Pil - lés! tra-
 Ah! Ah! Ah!

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or a large band. It consists of multiple staves, each with its own key signature and time signature. The notation is complex, featuring many triplets, slurs, and dynamic markings. The score is divided into two main sections, each marked with a large 'L' at the beginning. The first section is marked '30' and the second section is marked '30'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, indicating a highly technical and expressive piece of music.

his! ven - dus! Ah! (tous) Ah! Ah! Ah!

M
pte Fl.

Fl. I. II.

Hrb. I.

Hrb. II. III.

2^d SOLO.

G. Caisse.

f et soutenu

f et soutenu

Sop. I. **M**

Sop. II. re - - - re! Hé - - las! Hé - - las! Nous som - mes per - -

Tén. I. Mi - se - re - re me - - - î! Mi - se - re - re me - - - î!

Tén. II. re - - - re! Mi - se - re - re me - - -

Bass. Mi - se - re - re me - - - î! Mi - se - re - re me - - -

Voelles.

C.B.

M

Musical score for a symphony, page 208. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a large orchestral arrangement with multiple staves for woodwinds, brass, strings, and percussion. The bottom section includes vocal parts with French lyrics. The score is marked with various dynamics like *sfz* and crescendos.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

- dus! Nous som - mes tous per - dus! Hé -
 Sau - ve qui peut! Nous som - mes tous per -
 - i! Hé - las! Nous som - mes tous per -
 - i! Hé - las! Nous som - mes tous per -
 Sau - ve qui peut! Nous som - mes tous per -

The score includes various musical notations such as *sfz* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The bottom section is marked with a large 'N' and a '10' in the first measure.

209

0

SOLI

changes en Mi

changes en Mi

Timb.

SOLO

Wilhelm sort de son logis tout armé. Il s'avance, calme au milieu de la foule éperdue et sa voix domine les rumeurs qui s'apaisent peu à peu à son aspect.

-las!

-las!

-lus!

Nous som - mes per - dus!

Hé - las!

Hé - las!

-lus!

Hé - las!

-lus!

Nous som - mes per - dus!

(vibrato)

Arrê - tez!

Arrê - tez!

(Ch. A. & 12.)

C'est Wil-

SOLI

Fl. I. II. 1^o SOLO. *p* Poco rit. Andantino maestoso. (♩ = 100.)

Hrb. I. II. *p* 1^o SOLO. *p*

Clar. I. II. 1^o SOLO. *p*

Bons I. II. *p* 1^o SOLO. *p* très soutenu

Cor. I. Mi. *p* très soutenu

Cor. II. Mi. *p* très soutenu

Cor. III. Mi. *p* très soutenu

Cor. IV. Mi. *p* très soutenu

Tromp. Mi. *p*

Timb. *pp*

vns. *p* div. *pp*

Alt. *p* div. *pp* très soutenu

Wilh. *p* Poco rit. Andantino maestoso.

(Ch. A. B.) tous C'est maître Wilhelm... (Ch. A. B.) (tous) Ecou-tez! - helm... (A. B.) (tous) C'est maître Wil - helm... (Ch. A.) (a 12) C'est Wilhelm... (Ch. A. B.) (tous) C'est Wil-helm... Ecou - - tez!

vcelles. *pp* très soutenu

C. B. *pp* très soutenu

Poco rit. Andantino maestoso.

P

1^{re} SOLO
p mais soutenu

soutenu
p

soutenu
p

soutenu
p

soutenu
p

SOLI
p

poco sfz
p

poco sfz
p

poco sfz
p

poco sfz
p

soutenu
p

poco sfz
p

Wilh. (fièrement)
P

Peu - ple! pourquoi ces cris? Pourquoi ces vaines lar-mes? Vos

poco sfz
p

soutenu
p

poco sfz
p

poco sfz
p

P

Pte flûte. Q

Gdes flûtes.

Hautb. I.

Hautb. II. III.

Clar. I. II.

Clar. III.

Bassons.

Mi.

Cors. Mi.

Tromp. Mi.

Pist. La.

Tromb.

Timb.

Vons.

Alt.

Wilh.

Basses.

p soutenu *dim.*

p soutenu *dim.*

p soutenu *dim.*

SOLI *pp* *3*

SOLI *p*

Soli. 3 *pp* *dim.*

unis. *dim.*

Q

bras n'ont ils donc plus — cet-te no-ble va-leur — Qui chassa de vos murs les rouges hommes d'ar-mes DeWenceslas

Q *dim.*

The image shows a page of a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written in French and includes various musical notations and performance instructions.

Key elements of the score:

- Tempo and Performance Instructions:** The score begins with "suivez a tempo" (follow, at tempo) and includes "con fuoco" (with fire) and "2^d SOLO" (second solo).
- Dynamic Markings:** The score uses various dynamic markings, including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pizz.* (pizzicato).
- Musical Notation:** The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes a section marked "SOLI" (solos).
- Instrumentation:** The score is written for multiple staves, suggesting a large ensemble or orchestra. The bottom of the page includes a vocal line with the lyrics "de l'Em-pe-reur!" (of the Emperor!).

The score is a page from a larger work, and the page number "10" is visible in the bottom right corner.

Flûtes. **R**

Hautb.

Clar. I. II. **SOLI.**

Clar. III. *p*

Bassons. **1^o SOLO.** *p*

Cors. *Mi.* en Ré \flat . bouchée *ffz*

Tromp. *Mi.*

Tromb. I. II.

Tromb. III.

Tuba.

Timb.

Vons. *arco* *p* *arco* *p*

Alt. *arco* *p*

R

w. **R**

Aujourd'hui, des rou - tiers, — gens — de sac et de cor - de, Sans trê - ve ni mi - sé - ri -

Basses. **R**

1^o SOLO.

p *cre* - *scen* - *do* *molto*

Ré b *bouchée* *ffz* *cresc.* *en Mi.* *mf*

Mi. *p* *cresc.* *molto* *mf*

arco *p* *3* *cre* - *scen* - *do* *molto*

arco *p* *3* *cre* - *scen* - *do* *molto*

w. *cor - de, Sac-ca-gent vo-tre vil - le et la flam - me grandit....*

arco *cre* - *scen* - *do* *molto*

arco *cre* - *scen* - *do* *molto*

Fl. S suivez. a tempo suivez. a tempo

Htb. *f*

Cl. *f*

Bns *f*

Cors. *f*

Trp. *f*

Trb. *f* SOLI *pp*

Tuba. *f* SOLO *pp*

Timb. *f*

mf

f

mf

f

mf

S suivez. a tempo suivez. a tempo

w. *f* *mf* *f* *mf*

Aux lâ-ches laissez les a-lar-mes!

f *mf* *f* *mf*

S *f* suivez. *mf* a tempo *f* suivez. *mf* a tempo

FL. I, II.

H(b. I.

H(b. II, III.

Clar. I. II.

Clar. III.

Clar. basse.

Bassons.

Mi.

Cors.

Mi.

Tromp. Mi.

Pist. La.

Tromb.

Timb.

1^{re} Viol.

2^{de} Viol.

Alt.

Willh.

1^{er} Sop.

2^{de} Sop.

Ténors.

Bass.

Vecl.

C. B.

Pour le double com-bat al-lez chercher des ar-mes!

A bonne fin— c'est Dieu— qui vous con-

U

First system of musical notation for 'Allegro giusto.' The score is in 3/4 time and G major. It features multiple staves for various instruments. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). Performance markings include 'SOLI' and '1^{re} SOLO'. The system concludes with a repeat sign and a 'U' marking.

Allegro giusto.

U

- duit!

Second system of musical notation for 'Allegro giusto.' This section includes vocal parts with French lyrics. The lyrics are: "Il a rai-son!", "A la rescou-s se!", "Il a raison!", "Dieu marche a-vec nous!", and "Dieu marche a-vec nous!". Performance markings include "(Ch. B)", "(à 6) (Ch. B)", and "(tous)". The system concludes with a repeat sign and a 'U' marking.

Allegro giusto.

U

Un peu plus animé. (♩ = 176.)

Pte Flûte.

Gdes Flûtes.

Hautb. I. II.

Hautb. III.

Clar. I. II.

Clar. III.

Clar. basse.

Bassons.

Mi.

Cors.

Mi.

Tromp.

Mi.

Pist. La.

Wilh.

hommes qui l'entourent.

Pre - nez vos mar - teaux, compa - gnons! Hé -

Un peu plus animé.

Un peu plus animé.

J. 3483 H.

V. *f* *1st SOLO*

Trp. *f* *1st SOLO*

Pist. *f*

w. *p* *ff* *p*

- rauts, pre - nez la sacque - but - te! E - co - liers et bour - geois, ar - mez -

pizz. *f* *ff* *p*

f *pizz.* *ff* *p*

V.

Pte flûte.
 Gdes flûtes.
 Hautb. I, II.
 Hautb. III.
 Clar. I, II.
 Clar. III.
 Clar. basse.
 Bassons.
 Cors.
 Tromp.
 Pist.
 Tromb.
 Timb.

fp soutenu
sostenu
fp soutenu
fp soutenu
1^{re} SOLO
f
ff
p
f
ff
p
f
arco
arco

vous pour la lut - - te, Et dé - plo - yez vos gon - fa - nons!

Gdes Fl.
 3 Hautb.
 Cl. I. II.
 Cl. III.
 Cl. basse.
 Bons.
 Cors. Mi.
 Tromp. Mi.
 Pist. La.
 Tromb.
 Timb.
 Viol.
 Alt.
 X Wilh.
 12 Sopr. I.
 12 Sopr. II.
 12 Ténors.
 6 écoliers.
 12 Basses. *à voix sombre*
 12 Sopr. I.
 12 Sopr. II.
 12 Ténors.
 12 Basses.
 Vell.
 C.B. *mf marqué*
 X *mf*

E - co - liers! — Bour - geois! Ar - ti - sans! — ar - mez - vous! Et dé - plo -
 6 artisans. *à voix sombre*
 Tas de gens in - con - nus, A -
 Coups d'es - toc et de tail - le! In - con - nus, A -
 6 autres. *à voix sombre*
 6 bourgeois. *à voix sombre*
 Tas de gens in - con - nus, A -
 Les rou - tiers sont ve - nus,
poco più f

19 SOLO

Cymb.

Y

W.

-yez vos gon-fa-nons! Coups d'es-toc et de tail-le! Les rou-tiers sont ve-nus, Tas de

Ar-mez vous! Ar - -mez

(tous) Ar-mez vous! Ar - -mez

-droits à la ba-tail-le! Coups d'es-toc et de tail-le! Les rou-tiers sont ve-nus, Tas de

-droits à la ba-tail-le! Coups d'es-toc et de tail-le! Les rou-tiers sont ve-nus, Tas de

Ar-mez vous! Ar - -mez

(tous) Ar-mez vous! Ar - -mez

-droits à la ba-tail-le! Coups d'es-toc et de tail-le! Les rou-tiers sont ve-

A-droits à la batail-le! Coups d'es-toc et de tail-le! Les rou-tiers sont ve-nus, Tas de

Y

J. 3483 H.

à 2

1^{re} SOLO

1^{re} SOLO

cresc.

cresc.

dimin.

dimin.

p

p

mf

cresc.

ff

Wilh.

gens in-con-nus, A - - droits à la ba-tail-le!

vous! Et cou - rez à la ba-tail-le!

vous! Et cou - rez à la ba-tail-le!

gens in-con-nus, A - - droits à la ba-tail-le! Sui-vons Wil-helm!

gens in-con-nus, A - - droits à la ba-tail-le! A bonne

vous! Et cou - rez à la ba-tail-le! Ar-mez-vous! Ar - - mez-vous!

vous! Et cou - rez à la ba-tail-le! Ar-mez-vous! et sui - vez Wil-helm!

-nus, in-con-nus, A - - droits à la ba-tail-le! Ar-mons nous! Ar - - mons nous!

gens in-con-nus, A - - droits à la ba-tail-le! Ar-mons nous! Sui-vons Wil-helm!

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in French and includes various instruments and a choir. The instruments listed are: Gdes Fl. (Grosse Flûte), 2 Hautb. (2 Hautbois), Cl. I. II. (Clarinets I et II), Bons. (Bassons), Cors. Mi. (Cors de Milan), Tromp. 6 pist. (Trompes à 6 pistons), Tromb. 6 pist. (Trombones à 6 pistons), Basse Si b (Basse Solège), Timb. (Tambour), Viol. (Violons), Alt. (Altos), and 1er Chœur (A) (Premier Chœur A). The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *dimin.*, *molto*, and *Moderato.*. The text at the bottom of the page reads: "Grand mouvement; les artisans, les étudiants, les bourgeois courent chercher leurs armes. Wilhelm se retourne alors vers les femmes et le petit nombre d'hommes resté sur la place." The score is for measures 12 to 15, with a "fin!" marking at the end of the first choral part.

J. 3483 H.

pte Fl.

Gdes Fl.

Hautb.

Cl. I.II.

Cl. III.

Cl. basse

Bons I.II.

Cors. I.II.

Tromp.

Pist.

2blec.

â - - mes, Pro-té-gez vos mai-sons, Détournez en les flam - - mes..... Nous, jeunes

(aux hommes.)

div.

[illegible]

-helm! sui - vons l'il - lus - tre mai - tre, Le dé - fen - seur des sain - tes li - ber -
 -helm! sui - vons l'il - lus - tre mai - tre, Le dé - fen - seur des sain - tes li - ber
 -helm! sui - vons l'il - lus - tre mai - tre, Le dé - fen - seur des sain - tes li - ber -
 -helm! sui - vons le mai - tre, Le dé - fen - seur des sain - tes li - ber -
 -helm! sui - vons l'il - lus - tre mai - tre, Le dé - fen - seur des sain - tes li - ber -
 -helm! sui - vons l'il - lus - tre mai - tre, Le dé - fen - seur des sain - tes li - ber -
 -helm! sui - vons l'il - lus - tre mai - tre, Le dé - fen - seur des sain - tes li - ber -
 -helm! sui - vons le mai - tre, Le de - fen - seur des sain - tes li - ber -

Trp. 6 pist. *Fa.* SOLO

Trb. 6 pist. *19* SOLO

Basse *Sib*

CC

-tès. Nous vain-crons! Sui-vons-le, nous vain-crons! Wil-

-tès. Nous vain-crons! Sui-vons-le, nous vain-crons! Wil-

-tès. Nous vain-crons! Sui-vons-le, nous vain-crons! Wil-

-tès. Nous vain-crons! Sui-vons-le, nous vain-crons! Wil-

-tès. Oui, nous vain-crons! Oui, nous vain-

-tès. Oui, nous vain-crons! Oui, nous vain-

-tès. Oui, nous vain-crons! Oui, nous vain-

-tès. Oui, nous vain-crons! Oui, nous vain-

CC

-helm a fait re - naî - tre L'ar-dent cou - rage en nos cœurs e - - xal -
 -helm a fait re - naî - tre L'ar-dent cou - rage en nos cœurs e - - xal -
 -helm a fait re - naî - tre L'ar-dent cou - rage en nos cœurs e - - xal -
 -helm a fait re - naî - tre L'ar-dent cou - rage en nos cœurs e - - xal -
 -crons ! Wil - helm a fait re - naî - tre le cou - rage en nos
 -crons ! Wil - helm a fait re - naî - tre le cou - rage en nos
 -crons ! Wil - helm a fait re - naî - tre le cou - rage en nos
 -crons ! Wil - helm a fait re - naî - tre le cou - rage en nos

1^{re} SOLO

dim.

1^{re} SOLO

pp

dim.

SOLO

p

1^{re} SOLO

pp

dimin. - molto

SOLO

p

dimin. - molto

SOLO

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dimin. - molto

pp

dimin. - molto

pp

Willh. *dimin. - molto*

vibrato

DD

Peuple! à ge-noux! à ge-noux! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

-tés! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

-tés! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

-tés! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

-tés! Ceux qui sont le plus près de Wilhelm s'agenouillent et élèvent au ciel leurs armes. Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

cœurs! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

cœurs! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

cœurs e-xal-tés! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

cœurs! Dieu, pro-tec-teur des pi-eu-ses ci-tés,

dimin. - molto

pizz.

pizz.

dimin. - molto

p

Allegro vivo. (2=32.)

Fl. *ff* *sempre stacc.*

Htb. *ff* *sempre stacc.*

Cl. *ff* *sempre stacc.*

Bqs. *ff* *sempre stacc.*

Cors. *ff* *sempre stacc.*

Trp. *ff* *sempre stacc.*

Pist. *ff*

Trb. *ff*

6 pist. *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *ff* *(à main)*

Gr. Caisse. *ff*

Vns. *ff*

Alt. *ff*

Allegro vivo.

Ils se relèvent et commencent à se ranger en ordonnance sous leurs bannières et leurs gonfanons = Grand mouvement.

1^{er} Chœur.

- chons!

très saccadé

Que vos pesants mar-teaux Chas-sent hors de la vil-le, Tou-te la hor-de vi-le

Que vos pesants mar-teaux Chas-sent hors de la vil-le, Tou-te la hor-de vi-le

Que nos pesants mar-teaux Chas-sent hors de la vil-le, Tou-te la hor-de vi-le

Que nos pesants mar-teaux Chas-sent hors de la vil-le, Tou-te la hor-de vi-le

2^d Chœur.

- chons!

- chons!

- chons!

- chons!

- chons!

Bass. *ff*

pte Fl. **EE**

Gdes Fl.

Htb. I II.

Htb. III.

Cl. I. II.

Cl. III.

Cl. basse.

Bons

Cors. *Mi.*

Trp. *Mi.*

Pist. *La.*

Trb. 6 p. ^{1^o} SOLO

Timb.

Cymb.

G. C.

div.

div. *stacc.*

div. *stacc.*

div. *stacc.*

EE

De ces brû - leurs de bourgs et pil - leurs de châteaux; A mort les rou-tiers!

De ces brû - leurs de bourgs et pil - leurs de châteaux; A mort les rou-tiers!

De ces brû - leurs de bourgs et pil - leurs de châteaux; A mort les rou-tiers!

De ces brû - leurs de bourgs et pil - leurs de châteaux; A mort les rou-tiers!

Que vos pies et vos cou - teaux Chassent hors de la vil - le Tou-te la horde i - gnoble et vi - le

Que vos pies et vos cou - teaux Chassent hors de la vil - le Tou-te la horde i - gnoble et vi - le

Que nos pies et nos cou - teaux Chassent hors de la vil - le La horde i - gnoble et vi - le

Que nos pies et nos cou - teaux Chassent hors de la vil - le Tou-te la horde i - gnoble et vi - le

EE

Fl.

Hrb.

Cl.

Bns.

Cors.

Trp.

Pist.

Tromb.

Timb.

Cymb.

G.C.

div.

div.

div.

FF

A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaux! A mort les ma-lan-

A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaux! A mort les ma-lan-

A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaux! A mort les ma-lan-

A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaux! A mort les ma-lan-

A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaux! A mort les rou-

A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaux! A mort les rou-

A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaux! A mort les rou-

A mort les ma-lan-drins! A mort les co-te-reaux! A mort les rou-

FF

J. 3483 H.

237

drins! A mort les co-te-reaulx! A mort! à mort! Son nez, hé-rauts, Son-

drins! A mort les co-te-reaulx! A mort! à mort! Son nez, hé-rauts, Son-

drins! A mort les co-te-reaulx! A mort! à mort! Son nez, hé-rauts, Son-

drins! A mort les co-te-reaulx! A mort! à mort! Son nez, hé-rauts, Son-

tiers, ma-lan-drins, co-te-reaulx! A mort! à mort! Son nez, hé-rauts, Son-

tiers, ma-lan-drins, co-te-reaulx! A mort! à mort! Son nez, hé-rauts, Son-

tiers, ma-lan-drins, co-te-reaulx! A mort! à mort! Son nez, hé-rauts, Son-

A mort! à mort! à mort! Son nez, hé-rauts, Son-

tout l'archet

Les deux Chœurs unis.

The musical score is written for two choirs (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two main sections: a 'da da da' section and a 'Hé - rauts, son - nez no - tre' section. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets in the bass line. The vocal parts have lyrics in French, with the first section being a 'da da da' exercise and the second section being a hymn-like phrase.

da da da

Hé - rauts, son - nez no - tre

Assez retenu. (à 4 temps) *ff* *sempre* J. 3483 H.

The musical score is divided into two main systems. The first system (measures 1-16) features a large woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and a brass section (trumpets, trombones, tubas) playing sustained notes and staccato patterns. The string section provides a rhythmic foundation. The second system (measures 17-24) introduces vocal soloists with lyrics in French. The woodwinds and brass continue their parts, with some instruments playing staccato or triplet figures. The string section maintains the rhythmic pulse.

Lyrics:

mê - - me marche a - - - vec nous!
 mê - - me marche a - - - vec nous!
 mê - - me marche a - - - vec nous!

French Text:

Les enseignes sont formées-tous s'é-
 branlent en belle ordonnance-Wilhelm,
 son lourd marteau à la main, mar-
 che le premier et l'armée improvisée
 défile au milieu des cris de guerre
 et des appels des trompettes et sa-
 quebuttes, tandis que les femmes, les
 enfants, les vieillards, groupés au-
 tour des puits et des fontaines, en-
 couragent les guerriers et agitent
 leurs torches en tous sens.

Le rideau se ferme brusquement.

Cymb. soli.

sec

ff

J. 3483 H.

(Paris. 1880.)